

HERZOG AUGUST BIBLIOTHEK

◇ WERKSTATTGESPRÄCHE ◇

Zur Diskussion: Ausstellungen ◇ Bücher ◇ Projekte ◇ Thesen
Gesprächsleitung: Dr. Hole Rößler

Vortrag am 23. Mai 2019 um 14.15 Uhr

Unter Gold verborgen – Bucheinbände mit *Fore-Edge Paintings*

Katharina Mähler (Wolfenbüttel)

Ort: Seminarraum Zeughaus, Herzog August Bibliothek, Schlossplatz 12, 38304 Wolfenbüttel
Interessierte aus dem Haus wie von außerhalb sind herzlich eingeladen (projekte@hab.de).

Seit Jahrhunderten dienen Bucheinbände dem Schutz der Textseiten und bieten zugleich kunstfertigen Buchbindern willkommene Gelegenheit, ihr Können durch verschiedenste Verzierungs-techniken unter Beweis zu stellen. Die Gestaltungsmöglichkeiten beschränken sich dabei nicht nur auf die Deckelflächen, sondern beziehen auch den Buchschnitt mit ein. Als *fore-edge painting* wird in diesem Zusammenhang eine außergewöhnliche Technik der Schnittverzierung bezeichnet, die in England im 17. Jahrhundert entwickelt wurde. Zunächst verborgen unter dem Goldschnitt werden die Malereien für die verblüfften Leser*innen erst sichtbar, wenn im Buch geblättert wird. Diese extravagante Ausstattung wurde rasch zu einem begehrten Gegenstand für bibliophile Büchersammler*innen.

Anhand von Beispielen der Herzog August Bibliothek sowie anderen Sammlungen werden verschiedene Techniken der Schnittmalerei sowie deren Entwicklung vorgestellt. *Fore-edge paintings* stellen eine Herausforderung für Aspekte der Erhaltung dar. Aspekte zu Aufbewahrung, Handhabung und konservatorisch-restauratorischen Maßnahmen werden dargestellt.

Katharina Mähler ist Buch- und Papierrestauratorin, Buchbindemeisterin und Druckvorlagenherstellerin. Als stellvertretende Leiterin der Stabsstelle Erhaltung und Restaurierung befasst sie sich mit einem breiten Spektrum von Sammlungsbeständen der Herzog August Bibliothek einschließlich mittelalterlicher Handschriften und frühneuzeitlicher Drucke, aber auch zeitgenössischer Künstlerbücher und graphischer Blätter. In Zusammenhang mit ihren Aufgaben als Restauratorin gilt ihr besonderes Interesse der Geschichte und Struktur von Bucheinbänden.