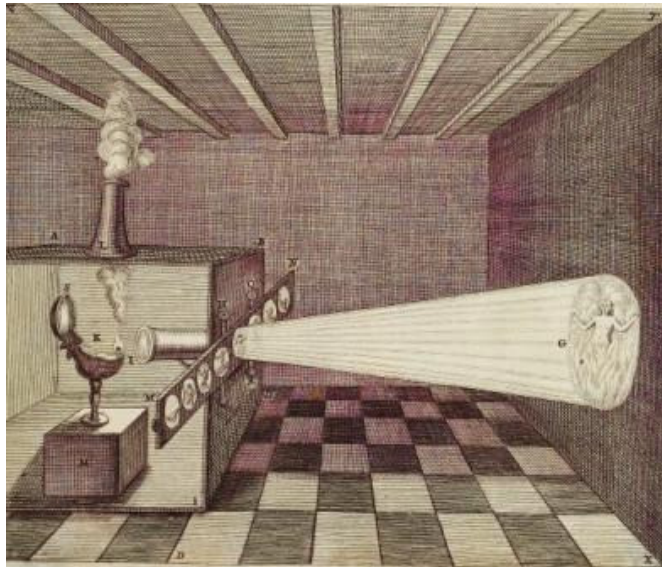


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Die Erschließung des Raumes: Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter



13. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 26. bis 29. August 2009

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
und dem Land Niedersachsen

**Vorbereitung und Leitung des Kongresses:
Karin Friedrich (Aberdeen)
in Verbindung mit
Patrice Veit (Paris)
und Gauvin Bailey (Aberdeen)**

ÜBERSICHT

Das **Tagungsbüro** befindet sich am Info-Tresen im Zeughaus. Es ist geöffnet am Mittwoch, 26.08.2009, von 11.00 bis 18.00 Uhr und Donnerstag und Freitag, 27. und 28.08., von 08.00 bis 09.00 Uhr.

Alle Sektionen: (Augusteerhalle)	Eröffnung, Abendvortrag, Einführung und Plenarvorträge
Sektion 1: (Augusteerhalle)	Sakrale und profane Räume Leitung: Beat Kümin (Warwick) und Andreas Holzem (Tübingen)
Sektion 2: (Schlossfoyer)	Imaginierte, inszenierte und experimentelle Räume Leitung: Ulrich Heinen (Köln) und Ralph Dekoninck (Louvain-la-Neuve)
Sektion 3: (Seminarraum Zeughaus)	Vernetzte und fragmentierte Räume der Gelehrsamkeit Leitung: Martin Mulsow (Erfurt) und Merio Scattola (Padua)
Sektion 4: (Bibelsaal)	Liminale und übersetzte Räume Leitung: Ulrike Gleixner (Wolfenbüttel)

Die **Kaffeepausen** (vor- und nachmittags) finden im **Lessinghaus** statt.

Für die Getränke in den Kaffeepause im Lessinghaus und in den Sektionen wird um einen Unkostenbeitrag von 5 Euro gebeten

Mittwoch, 26. August 2009

Alle Sektionen

18.00-18.15 Eröffnung: Helwig Schmidt-Glintzer (Wolfenbüttel),
Einführung: Karin Friedrich (Aberdeen)

18.15-19.15 **1. Plenum:** Stephen Orgel (Stanford)
„Real Places in Imaginary Spaces“ – Abendvortrag

Donnerstag, 27. August 2009

Sektion 1

09.00-09.30 Einführung durch die Sektionsleitung
Beat Kümin (Warwick) und Andreas Holzem (Tübingen)

09.30-10.00 Andreas Gormans (Aachen): - fällt aus -
Gemalte niederländische Kirchenräume nach 1650. Dimensionen
religiöser Identität

10.00-10.30 Tanya Kevorkian (Millersville):
The Use of Space in Musical Performances during the Baroque Era

10.30-11.00 Patrice Veit (Paris):
La „Hauskirche“ luthérienne: un espace intermédiaire? /
Die evangelische „Hauskirche“: Ein Zwischenraum?

Sektion 2

09.00-09.30 Einführung durch die Sektionsleitung
Ulrich Heinen (Köln) und Ralph Dekoninck (Louvain-la-Neuve)

09.30-10.00 Nikola Roßbach (Darmstadt):
Maschinenräume. Theater und Technik in der Frühen Neuzeit

10.00-10.30 Viktoria Tkaczyk (Berlin):
Luftraum und Bühnenhimmel. Zur Verortung eines theaterhistorischen
Moments

10.30-11.00 Irmgard Scheitler (Würzburg):
Grenzüberschreitung durch Musik.
Zur Funktion von Schauspielmusik im 17. Jahrhundert

Sektion 3

09.00-09.30 Einführung durch die Sektionsleitung
Martin Mulsow (Erfurt) und Merio Scattola (Padua)

09.30-10.00 Caroline Jacot Grapa (Paris):
Descartes ou la dissolution: „On est parfois baroque malgré soi“.

10.00-10.30 Berthold Heinecke (Flechtingen):
Die Raumkonzeption Otto von Guericques zwischen Descartes und
dem jungen Leibniz

10.30-11.00 Anne Tilkorn (Berlin):
Der unendliche Raum – und seine Grenzen. Spinozas Auffassung von
extensio und limes

Sektion 4	
09.00-09.30	Einführung durch die Sektionsleitung Ulrike Gleixner (Wolfenbüttel)
09.30-10.00	Stefanie Stockhorst (Augsburg): Geographie mit pendelnden Horizonten. Handlungsfunktionale Dimensionen der populären Wissensvermittlung in E. W. Happels <i>Jnsulanischem Mandorell</i> (1682)
10.00-10.30	Ulrike Zeuch (Wolfenbüttel): Brasilien im 17. Jahrhundert: eine Konstruktion konfligierender Aneignungsdiskurse
10.30-11.00	Dwight Evan TenHuisen (Grand Rapids): Constructions, visions and depictions of spaces and boundaries in Mendes Pinto's <i>Peregrincao</i>
Alle Sektionen	
11.00-11.30	Kaffeepause im Lessinghaus
Sektion 1	
11.30-12.00	Thierry Favier (Dijon): De l'Eglise au Concert: organisation de l'espace et fonction symbolique du grand motet français (1660-1792)
12.00-12.30	Elisabeth Rothmund (Paris): Das allmähliche Ineinanderdringen von sakralem und profanem Raum im der Passion zwischen Heinrich Schütz (1585-1672) und Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sektion 2	
11.30-12.00	Karin Leonhard (Eichstätt): Mit Schwung! Gekrümmte Räume des Barock
12.00-12.30	Rebekka von Mallinckrodt (Berlin): - fällt aus - Unterseewelten zwischen Imagination und Experiment
Sektion 3	
11.30-12.00	Jasmin Mersmann (Berlin): - fällt aus - Modell Gänsefeder: Anamorphotische, atomistische und gelehrte Räume
12.00-12.30	Christopher D. Johnson (Cambridge): Quirinus Kuhlmann: textual and epistemological spaces
Sektion 4	
11.30-12.00	Zrinka Blazević (Zagreb): Triplex Confinium - liminal space of transculturation and hybridization in the early modern period
12.00-12.30	Ivana Brković (Zagreb): Space of Identity / Identity of Space: Representations of Space in Seventeenth-Century Dubrovnik Literature

Alle Sektionen	
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-15.00	2. Plenum: Christophe Duhamelle (Paris) Raum, Grenzerfahrung und konfessionelle Identität im Barockzeitalter
15.00-15.30	Kaffeepause im Lessinghaus
Sektion 1	
15.30-16.00	Peter Burgard (Cambridge): Spatial Baroque and Sacral Explosion: Bernini and Asam
16.00-16.30	Ilaria Hoppe (Berlin): Die Räume der Regentin: Sakrale und profane Inszenierungen der Villa Poggio Imperiale bei Florenz
Sektion 2	
15.30-16.00	Hania Siebenpfeiffer (Greifswald): Literarische Weltraumreisen des Barock oder Der (un)mögliche Raum der literarischen Experimentalfiktion
16.00-16.30	Juliane Howitz (Berlin): „Die Astronomi haben hier zum Theil ihrer Imagination Raum gemacht“ – (De)Konstruktion karthographischer Himmelsräume in der Frühen Neuzeit
Sektion 3	
15.30-16.00	Hole Rössler (Luzern): Kunsträume der Naturerfahrung. Epistemische Architekturen des 17. Jahrhunderts
Sektion 4	
15.30-16.00	Jelena Todorović (Belgrad): The Borrowed Spaces: Transgression, Possession and Utopia in the Political Spaces of the Archbishopric of Karlovci
16.00-16.30	Monika Kaup (Seattle): Sacred Space and Transculturation in the New World Baroque
Alle Sektionen	
16.45-17.45	3. Plenum: Peter Davidson (Aberdeen) Imagined Baroque Cities: the Jacobite Earl of Mar and the Chearnley Circle at Birr
Freitag, 28.08.2009	
Sektion 1	
09.00-09.30	Jeffrey Chipps Smith (Austin): Sculpting Sacred Theater: Hans Degler and the Basilica of St. Ulrich and Afra in Augsburg
09.30-10.00	Jan Brademann (Münster): Profane Orte und Heilige Räume: Kirchhöfe des Oberstifts Münster in der Frühen Neuzeit

Sektion 2	
09.00-09.30	Peter-André Alt (Berlin): Topographie als Arkanum. Hermetische Räume in Johann Valentin Andreaes „Fama Fraternitatis“, „Confessio Fraternitatis“ und „Chymische Hochzeit: Christiani Rosencreutz. Anno 1459“ (1614-16)
09.30-10.00	Michael Neumann (Konstanz): Weltraum. Keplers Somnium, Seu Opus Posthumum de Astronomia Lunari
Sektion 3	
09.00-09.30	Randolph C. Head (Riverside): Representing spaces <i>in</i> the archives – articulating the spaces <i>of</i> the archives
09.30-10.00	Martine van Ittersum (Dundee): Hugo Grotius and the Archeology of Archives: Learned Culture in the Baroque Era
Sektion 4	
09.00-09.30	Barbara Becker-Cantarino (Columbus): „Neugefundenes Eden“? Raumvorstellungen deutscher Migranten in die englischen Kolonien Nordamerikas um 1700
09.30-10.00	Bethany Wiggin (Philadelphia): Slavery in Translation: Baroque Figurations of African Enslavement in the Americas
Alle Sektionen	
10.15-11.15	4. Plenum: Susanne Rode-Breymann (Hannover) Eine raumsoziologische Studie zum Musiktheater am Habsburger Kaiserhof
11.15-12.00	Kaffeepause im Lessinghaus
12.00-13.00	5. Plenum: Gauvin Bailey (Aberdeen) The Andean Hybrid Baroque: The Constitution of Space in Convergent Cultures
13.00-15.00	Mittagspause
Sektion 1	
15.00-15.30	Cornelia Jöchner (Florenz): Heiliger Ort und politischer Raum: Die Architektur des Filippo Juvarra für die Votivkirche S. Maria di Natività bei Turin
15.30-16.00	Riitta Laitinen (Turun): Turku Cathedral and its use – defining Swedish/Finnish Lutheran sacred space in the mid-seventeenth century
Sektion 2	
15.00-15.30	Anett Lütteken (Bern): „Als Nero noch die Gassen durchzustreichen pflegte“ – Raumkonstruktionen in Anton Ulrich Roman „Die Römische Octavia“

15.30-16.00	Martin Disselkamp (Berlin): Rhetorik und Statistik in Stadtbeschreibungen des 17. Jahrhunderts
16.00-16.30	Martin Knoll (Darmstadt): Siedlung, Territorium und Umwelt in der Historisch-Topografischen Literatur der Frühen Neuzeit
Sektion 3	
15.00-15.30	Flemming Schock (Augsburg): Die imaginäre Kunstkammer: Frühneuzeitliche Sammlungsräume zwischen Materialität und Textualität
Sektion 4	
15.00-15.30	Romy Günthart (Zürich): „Bringe mir herauf, den ich dir sage“. Erscheinungsräume von Geistern und Gespenster in der deutschsprachigen Barockliteratur
15.30-16.00	Barbara Mahlmann (Bern): Grenzüberschreitung durch Magie, neue Wirkungsräume für Zauberer und Ubiquität des Bösen
Alle Sektionen	
20.00-21.30	Andreas Liebig (Vardø), Orgel: „Klangräume“ – Meisterwerke von Frescobaldi, Correa de Arauxo, Sweelinck, Buxtehude und Bach Hauptkirche Beatae Mariae Virginis zu Wolfenbüttel
Samstag, 29. August 2009	
Sektion 1	
09.15-09.45	Falk Bretschneider (Paris): Der Raum der Einsperrung
09.45-10.15	Laurent Jalabert (Nancy): Partager l'espace, forger son identité: les aires de la coexistence confessionnelle au village. L'exemple du comté de Sarrewerden (XVIIe-XVIIIe Siècles)
Sektion 3	
09.15-09.45	Richard Kirwan (Maynooth): Negotiating the social landscape: the formulation of academic spaces in early modern Germany
09.45-10.15	Jean-Luc Le Cam (Quimper): Vorstellungen und Kontrolle des verwalteten Raums: Das Beispiel des Schulnetzes in den aus Wolfenbüttel regierten Territorien nach dem Dreißigjährigen Krieg

Sektion 4	
09.15-09.45	Isabelle Stauffer (Frankfurt a. M.): Zwischen Frankreich und Deutschland übersetzen. Landes- und Sprachgrenzen in galanter Literatur
09.45-10.15	Simon Zeisberg (Berlin): Text-Welten. Zur narrativen Organisation exotischer Räume in der deutschen Pikareske des 17. Jahrhunderts
Alle Sektionen	
10.15-11.00	Kaffeepause im Lessinghaus
Sektion 3	
11.00-11.30	Marian Füssel (Göttingen): Der magische Tisch. Raumbezüge studentischen Lebens der Barockzeit im Spiegel einer Scherzdisputation
11.30-12.00	Tilman Walter (Würzburg): Die Erschließung des fremden Raumes bei Leonhard Rauwolf (um 1540-1596)
Sektion 4	
11.00-11.30	Stefanie Arend (Rostock / Erlangen): Räume des Emblems: Ein Beitrag zur Gattungsästhetik
Alle Sektionen	
ab 12.00	Abreise