

Schüler*innenseminare: Themenbeispiele

Herzog August Bibliothek
Wolfenbüttel
Forschungs- und
Studienstätte für europäische
Kulturgeschichte

Im Laufe der über 25-jährigen Geschichte des Wolfenbütteler Schülerseminars haben die Seminarbeauftragten positive Erfahrungen mit den im Folgenden genannten Themenkomplexen gesammelt. Deren Grundlagen sind im Schülerseminar archiviert und können Schülerseminaren zur Verfügung gestellt werden. Zu jedem Komplex gibt es thematische Teilaspekte, die innerhalb eines Rahmenthemas als Vorlagen für Gruppen- und Einzelarbeiten dienen können oder auch themenübergreifend neu untereinander kombiniert oder erweitert werden können.

1. Unterrichtsfach Deutsch

1.1 Literatur des Barock

Vom barocken Hoftheater zum Theater der Aufklärung

Höfisches Barocktheater im 17. Jahrhundert: Funktion des barocken Theaters – Barocke Theaterbauten – Barocke Festkultur am Wolfenbütteler Hof – Der höfische Mensch – Inszenierungspraxis: Untersuchung früher Lehren für Schauspieler – Wandertruppen und ihre Schauspiele
Theater der Aufklärung: Reformbestrebungen: Lessing contra Gottsched – von der Wanderbühne zum Nationaltheater – Schiller: Die Schaubühne als moralische Anstalt

Lyrik des Barock

Ausgewählte Poetiken und Gedichtsammlungen

1.1 Literatur der Aufklärung

Bürgerliche Emanzipation in der Literatur des 18. Jahrhunderts

(vgl. Themenheft von Urte von Kortzfleisch: Bürgerliche Emanzipation in der Literatur des 18. Jahrhunderts, Publikationen des Schülerseminars)

Leserevolution – Die Rolle der Frau im Wandel – Bildung und Erziehung – Kinder- und Jugendliteratur

Lessings Wolfenbütteler Schriften als Ausdruck der Welt des 18. Jahrhunderts

(vgl. Themenheft von Urte von Berg: Lessings Wolfenbütteler Schriften als Ausdruck der Welt des 18. Jahrhunderts, Publikationen des Schülerseminars)

Lessing: Emilia Galotti

Zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte – Höfische Residenz und ländliche Idylle – Die Rolle der Frau im 18. Jahrhundert – Frauengestalten in Lessings Dramen – Bürgertum versus Hofgesellschaft

Lessing: Nathan der Weise

Der Fragmentenstreit – Moses Mendelssohn – „Die Erziehung des Menschengeschlechts“ – Lessing und die Freimaurer – Rezeptionsgeschichte – Geschichte des Judentums in Deutschland

Lessings Biografie

Das Lessingbild im Wandel – Lessing in Wolfenbüttel – Lessing und Eva König

Drama und Theater der Aufklärung

Reformbestrebungen: Lessing contra Gottsched – Von der Wanderbühne zum Nationaltheater – Lessings „Hamburgische Dramaturgie“ u.a. Schriften – Das bürgerliche Trauerspiel - Schiller: Die Schaubühne als moralische Anstalt

1.3 Literatur der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang

Literaturgeschichte der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang

Klinger – Bürger – J.M.R. Lenz – Goethe – Schiller

Lyrik

Goethes „Werther“ und seine Rezeption

Lessings Freundschaft mit Karl Wilhelm Jerusalem - Die Beziehung Jerusalem/"Werther"/Goethe – biografische Bezüge zu Goethe – Zur Rezeption des "Werther" / "Wertheriaden" / Parodien – Selbstmord – Empfindsamkeit als Gegenbewegung zur Aufklärung

Goethes Reisen in die Schweiz

Schiller: Die Räuber

Schiller: Kabale und Liebe

1.4 Johann Wolfgang Goethe

Werthers Leiden

s. Literatur der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang

Goethes Reisen in die Schweiz und nach Italien

Biografie Goethes – Goethes Haus am Weimarer Frauenplan – Sturm und Drang / Klassik – Römische Elegien – Venezianische Epigramme – Das römische Carneval – Reisen im 18. Jahrhundert (vgl. Seyfarth: Reisen in alten Büchern, Publikationen des Schülerseminars)

Goethes "Faust I" – Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte

Der historische Faust – Vom Volksbuch bis zum Puppenspiel – Magie und Geisterwelten – Aberglaube – Geschichte des Teufels / Hexenwesen / Hexenprozesse – Kindesmord – Faust auf der Bühne – Faust-Bearbeitungen – Faust-Illustrationen – Lessings Faust-Fragment – Faust-Rezeption / Faust-Parodien – Goethes Biographie

1.5 Friedrich Schiller

Die Räuber

Quellen und Vorbilder des Räubers Karl Moor – Historische Räubergestalten im 18. Jahrhundert: ihre Verbrechen, ihre Strafen – Das Drama als Forum der Gerechtigkeit – Literaturrevolution und politische Revolution – „Die Räuber“ als Drama des „Sturm und Drang“ – Das Schillerbild im nationalsozialistischen Deutschland

Kabale und Liebe

Bürgerliches Trauerspiel – Schiller: Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? – Die Verhältnisse am Hof von Württemberg – Soldatenhandel – Frauengestalten – Mätressenwesen – Wertewelt: Bürgertum versus Hofgesellschaft

1.6 Weimarer Klassik

Das Menschenbild der Weimarer Klassik

Goethe – Schiller – Herder – Wieland
Rezeption der Antike
vgl. Goethes Reisen nach Italien

1.7 Heinrich von Kleist

Das Erdbeben von Chili – Die Marquise von O ... – Anekdoten – Biografie – Geschichtsbild – Theodizee – Das Bild der Frau – Theorie des Erzählens – Novelle und Anekdote

1.8 Literatur und Kunst der Romantik

Märchen/ Kunstmärchen – Lyrik
Romantische Harzreisen
Seelenkunde im Umfeld von Karl Philipp Moritz – Der Traum und das Wunderbare – Irrationales und Wahnsinn – Der Automatenmensch – Literarische Utopien
E. T. A. Hoffmann: Der Sandmann
Eichendorff: Das Marmorbild
Frauen der Romantik – schreibende Frauen – Salonwesen
Zeitkritik und politische Schriften – Zeitschriften – Zensur
Landschaftsmalerei – Romantische Motive

1.9 Heinrich Heine – Lyrik

Biografie Heines – Heine als Romantiker – Heine als politischer Dichter – Die lit. Strömungen: Romantik (vgl. auch Literatur und Kunst der Romantik) – Junges Deutschland – Vormärz

1.10 Der Roman: Epochenumbruch um 1900

Theodor Fontane

Mathilde Möhring – Effi Briest – Realismus – Frauenfrage

Irmgard Keun

Das kunstseidene Mädchen – Neue Sachlichkeit – Berlin um 1900(vgl. Berlin) – Frauenfrage

Döblin: Berlin Alexanderplatz

1.11 Expressionismus

„Der Blaue Reiter“: Bildende Kunst des Expressionismus und Literatur – Erster Weltkrieg im Spiegel der Dichtung – Der neue Mensch – Mensch und Technik – Ernst Toller als Dichter des Expressionismus – Franz Kafka und Prag

1.12 Die Familie Mann: Thomas Mann – Klaus Mann – Erika Mann

Thomas Mann: Felix Krull

Entstehung – Künstler und Bürger – Narzissmus – Nietzsche – Schopenhauer – S. Freud – Schelmenroman

Klaus Manns "Mephisto" und die Literatur des Exils

Klaus und Erika: Die Familie Mann – Beziehungen zu Gustaf Gründgens – Emigration: Deutsche Literatur im Exil – "Mephisto" als verbotenes Buch

Familie Mann

Biografien – Heinrich, Thomas, Klaus, Erika – Homosexualität – Wilhelminismus - Nationalsozialismus

1.13 Von Weimar ins Exil

Weimarer Republik – kulturelles Leben und Zensur – Literatur und Nationalsozialismus – Jud Süß – Lion Feuchtwanger – der Fall Gustav Gründgens
- vgl. auch: Die Familie Mann, Klaus Mann

1.14 Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart

Thema: Liebe

(Zentralabitur 2012: Epochentypische Vorstellungen von Liebe / Motiv der unerfüllten Liebe .- der/des verlassenen Geliebten)

1.15 Schreibende Frauen – Schriftstellerinnen

Literaturgeschichte weiblicher Autorschaft vom Mittelalter bis zur Gegenwart

Mittelalterliche Frauenklöster

Die Welt der Mystikerinnen – Hildegard von Bingen – Mechthild von Magdeburg u.a.

Frauen der Romantik

Möglichkeiten und Grenzen der Selbstverwirklichung von Frauen, Salonwesen

Dichterinnen und Dichter: Paare

Möglichkeiten und Grenzen der Selbstverwirklichung von Frauen, Liebesbeziehungen und ihre Widerspiegelung in literarischen Werken

Science Fiction Literatur von Frauen

Gender Studies

1.16 Thema: Wissen und Verantwortung als Thema der Literatur

(Zentralabitur Niedersachsen 2011 und 2012)

Henrik Ibsen: Ein Volksfeind

Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker

Dürrenmatts Konzeption der Komödie

1.17 Tendenzen der deutschen Sprache der Gegenwart

(Verpflichtendes Rahmenthema Zentralabitur Niedersachsen)

Sprachgeschichte – Anglisierung der deutschen Sprache – Jugendsprache

1.18 Literatur der Gegenwart: Popliteratur und Postmoderne (in Vorbereitung)

(Zentralabitur Niedersachsen 2013)

Christian Krachts „Faserland“ – Vergleich mit Goethes „Werther“ – Literatur junger Dichter

1.19 Literatur und Film (in Vorbereitung)

Erzählen in der Literatur – Erzählen im Film im Vergleich an ausgewählten Werken der Literatur

2. Fach Geschichte

2.1 Die Französische Revolution

Die Französische Revolution im Spiegel zeitgenössischer Schriften: Almanache, Zeitschriften, Reiseberichte, Briefe, Traktate, Flugschriften – Zensur – Reisen in die Revolution – Peter Weiss:

„Marat“ und der Hintergrund

vgl. auch: FÄCHER ÜBERGREIFENDE PROJEKTE

vgl. Reisen in alten Büchern

vgl. Wechselseitige Spiegelungen (Frankreich – Deutschland)

2.2 Situation der Juden

Geschichte der Juden in Deutschland – Emanzipationsbestrebungen im 18. und 19. Jahrhundert – Christian-von-Dohm und seine Kritiker – Jüdisches Brauchtum – Antijudaismus – Jüdische

Salonkultur in Berlin – Die jüdische Kultur Osteuropas und ihre Vernichtung

vgl. auch : FACH DEUTSCH : Aufklärung, Lessing Nathan der Weise

2.3 Die Türken vor Wien

Vom Ereignis zum Mythos – Urteile und Vorurteile in Publikationen der frühen Neuzeit – Türkenbegeisterung in Literatur und Kunst

2.4 Geschichte von Städten

Geschichte Helmstedts

Geschichte der Stadt – Die Klöster – Universität Helmstedt – Bergbau – Anna Sophia von Brandenburg

Geschichte Wolfenbüttels und Wolfsburgs im Vergleich

Geschichte Wolfenbüttels – Wolfenbüttel unter dem Hakenkreuz – Geschichte Wolfsburgs – Wolfsburg im III. Reich – Vergleich touristischer Publikationen

3. Fach Französisch – Fächerübergreif: Französisch – Deutsch

3.1 Wechselseitige Spiegelungen – Images croisées

(Als Projekt für binationale Begegnungen im Schülerseminar durchführbar)

(vgl. Themenheft Madeleine Kiehlmann: Wechselseitige Spiegelungen, Publikationen des Schülerseminars)

Wechselseitige Spiegelungen in Texten vom 17. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts: Belletristik, Enzyklopädien, Reisebeschreibungen, Briefe und Memoiren, Zeitungsberichte und Karikaturen; La Fontaines Fabeln und Grimmelshausens Simplicissimus – Aufklärungszeitalter – Kavaliere- und Bildungsreisen – Französische Revolution – Rheinkrise 1840 – Der Krieg 1870/71 Mit einem Exkursionsvorschlag: Auf den Spuren der Hugenotten in Berlin-Mitte

3.2 Der Vorbildcharakter französischer Kultur im 18. Jahrhundert

Kochkunst – Mode – Gartenbau – Erziehung – Briefsteller / Grammatiken/Sprachlehren
Das Bild des Franzosen aus der Sicht deutscher Reisender
Das Alltagsleben in Paris vor und nach der Revolution
Salonwesen – Mme de Stael / Mme Roland
Friedrich II. und Frankreich – Die Hugenotten

4. Fächerübergreifende kulturhistorische Projekte

(Englisch, Deutsch, Literatur und Kunst, Geschichte, Geografie)

4.1 Die Neue Welt: Amerika

Entdeckung und Eroberung – Indianische Kultur – Missionierung und Glaubensgemeinschaften – Kolonisation – Literarische Wechselbeziehungen zu Deutschland – Revolution und Unabhängigkeit – Der Wolfenbütteler Hof und Amerika – Auswanderung im 19. Jahrhundert – Auswanderer aus Braunschweig/Wolfenbüttel

4.2 Reisen in alten Büchern

(vgl. Themenheft Wilfried Seyfarth: Reisen in alten Büchern, Publikationen des Schülerseminars)

Das Fremde im Zeitalter der Entdeckung – Das Fremde als exotisches Paradies: Tahiti – Adlige
Kavalierweisen – Bürgerliche Bildungsreisen – Philanthropische Reisepädagogik – Sozial- und
gesellschaftskritisches Reisen

4.3 Berlin der 20er Jahre

Stadtgeschichte – Literatur – Kunst – Film und Kino – Kabarett – Presse – Frauenbewegung

4.4 Das Bild der Frau vom Mittelalter zur Gegenwart

vgl. Bausteine aus verschiedenen Seminaren:

- Mittelalter in: Schreibende Frauen
- 18. Jahrhundert in: Bürgerliche Emanzipation in der Literatur des 18. Jahrhunderts, Lessing:
Emilia Galotti, Schiller: Kabale und Liebe, Heinrich von Kleist
- 19. Jahrhundert in: Romantik, Schreibende Frauen, Der Roman um 1900 (Fontane / Keun)
- 20./21. Jahrhundert in: Schreibende Frauen, Gender-Studies

5. Naturwissenschaften

5.1 Der Schwarze Tod - Zur Geschichte der Infektionskrankheiten am Beispiel der Pest

(vgl. Themenheft Petra Feuerstein: Der Schwarze Tod _ Publikationen des Schülerseminars)

Ein fächerübergreifendes Seminarprojekt: Biologie – Geschichte: Die Pest als Infektionskrankheit -
Zur Entwicklung der medizinischen Mikrobiologie - Soziale und gesellschaftliche Auswirkungen der
Pest – Infektionskrankheiten heute

5.2 Kräuterbücher und Tierbücher vom 16. bis 18. Jahrhundert

Pflanzen- und Tierdarstellung - Botanische und Zoologische Buchillustrationen - Botanische und
zoologische Kenntnisse - Ernährung und Heilkunde

5.4 Chemie und Alchemie: Auf der Suche nach dem Stein der Weisen

Versuche der Goldherstellung – Gifte und Kräuter – Die Rosenkreuzer

Das Themenangebot wird ständig erweitert.