

**Kommentieren als Kulturtechnik.  
Relationalität– Medialität– Resonanz  
(Commentary as Cultural Technique. Relationality – Mediality –  
Resonance)**

**Symposium des Wolfenbütteler Arbeitskreises Frühneuzeitforschung**

Organisation:

Prof. Dr. Tobias Bulang (Heidelberg), Prof. Dr. Andreas Mahler (Berlin),  
Prof. Dr. Regula Forster (Tübingen) und Prof Dr. Michael Klaper (Jena)

12. Juli bis 14. Juli 2023

**PROGRAMM**

**Mittwoch, 12.07.2023**

18.00            **Abendvortrag: Walid Saleh**  
The Heart of the Matter: Commentary as Social Critique in  
Early modern Cairo  
(Chair: Regula Forster)

**Donnerstag, 13.07.2023**

**Sektion I:        Kommentar und Autorität (Chair: Michael Klaper)**

09.00–09.45    Joseph Freedman (Alabama): Aristotle Commentaries and Levels  
of Authority during the Early Modern Period

09.45–10.30    Nicolas Longinotti (Berlin): Authority, Functions and Commu-  
nities. A Comparative Reading of two Humanistic Neapolitan  
Commentaries on Petrarch's Rerum vulgarium Fragments

10.30            Kaffeepause

10.45–11.30    Corinna Dziudzia (Gotha), Zwischen Subversion und Autorität:  
Kommentarfunktionen im Werk Sidonia Hedwig Zäunemanns

11.30–12.15    Nikolina Hatton (München), Selection and Ventriloquizing as  
Biblical and Social Commentary. The Case of Anne Southwell's  
Miscellany Notebook

12.15            Mittagspause

**Sektion II: Kommentar und Kontext (Chair: Tobias Bulang)**

- 14.15–15.00 Yashar Mohaghghi (Aachen), Übertragung und Kontextualisierung. Vorreden im Prosaroman des 15. und 16. Jahrhunderts
- 15.00–15.45 Dennis Korus (Passau), Der Kommentator des Narrenschiffs als homo narrans
- 15.45 Kaffeepause
- 16.00–16.45 Julia Frick (Zürich), Alte und neue Kontinuitäten. Die kommentierte Annolied-Ausgabe (1635) des Martin Opitz
- 16.45–17.30 Juliane Müller (Tübingen), Arabische Alchemie erklärt. Kommentare und Glossen zu den Šuḍūr aḍ-ḍahab des Ibn Arfa‘ Ra’s

**Freitag, 14.07.2023**

**Sektion III: Kommentar und Medien (Chair: N.N.)**

- 09.00–09.45 Michael Klaper (Jena), Kommentare zu kulturellen Praktiken. Italienischer und französischer Stil in der Musik des 17. Jahrhunderts
- 09.45–10.30 Philipp Hegel (Darmstadt), Die Struktur des Kommentars in digitalen Editionen
- 10.30 Kaffeepause
- 10.45–11.30 Katja Friedewald (Göttingen), Voilà ce que j’avois à dire! Präsentativa: ‘Kommentarfunktion’ frühneuzeitlicher Sprache

**Sektion IV: Grenzen des Kommentars (Chair: Andreas Mahler)**

- 11.30–12.15 Sergius Kodera (Wien), Im Labyrinth Neapels. G.C. Capaccios Il forestiero (1643) als manieristischer Kommentar
- 12.15 Mittagspause
- 14.15–15.00 Stefanie Brinkmann (Leipzig), Kommentare in Krisenzeiten? Die Kommentartradition der islamischen Traditionssammlung Maṣābīḥ as-Sunna von al-Baḡawī (d. 516/1122)
- 15.00 Kaffeepause
- 15.15–16.00 Jürgen Heyde (Leipzig), Bestätigung durch Relativierung. Die Glossen des polnischen Reichstags zum Armenischen Statut von 1519
- 16.00–16.45 Schlussdiskussion