

Bibliografie zur Tagung

Bildtaktiken

Visuelle Subversion zwischen Kunst und Widerstand

Philipp Anz (Hrsg.): Schmierer/Kleben. Aus dem Archiv der Stadtpolizei Zürich 1976–1989, Zürich 2018.

Philip Attwood: Medals of Dishonour, London 2009.

Philip Attwood: „Hony soit qui bon y pense“. Medals as Vehicles of Antipathy, in: The Medal 54 (2009), S. 4–34.

Deborah Ascher Barnstone, Elizabeth Otto (Hrsg.): Art and Resistance in Germany, New York 2019.*

Carolin Behrmann, Henry Kaap (Hrsg.): Ästhetik(en) des Widerstands (= Kritische Berichte 44.1), Marburg 2016.

Carolin Behrmann (Hrsg.): Images of Shame. Infamy, Defamation and the Ethics of Oeconomia, Berlin/Boston 2016.*

Christian Belin, Agnès Lafont, Nicholas Myers (Hrsg.): L'image brisée aux XVIe et XVIIe siècles. Breaking the Image in the Renaissance, Paris 2019.

Wolfram Bergande (Hrsg.): Kreative Zerstörung. Über Macht und Ohnmacht des Destruktiven in den Künsten, Wien/Berlin 2017.

Jörg Jochen Berns: Von Strittigkeit der Bilder. Texte des deutschen Bilderstreits im 16. Jahrhundert, 2 Bde., Berlin/Boston 2014.

Ralf Beuthan/Pierre Smolarski (Hrsg.): Was ist Graffiti?, Würzburg 2011.

Eva Binder: Gestürzt. Zur Ikonographie des Denkmalsturzes in Osteuropa, in: Gerhard Paul (Hrsg.): Das Jahrhundert der Bilder. 1949 bis heute, Göttingen 2008, 614–621.

Luther Blissett: Handbuch der Kommunikationsguerilla, Berlin 2001.

Stacy Boldrick: Iconoclasm and the Museum, London/New York 2020.

Luca Borriello, Christian Ruggiero (Hrsg.): *Inopinatum. The Unexpected Impertinence of Urban Creativity*, Rom 2013.

Aida Bosch, Hermann Pfütze (Hrsg.): *Ästhetischer Widerstand gegen Zerstörung und Selbstzerstörung*, Wiesbaden 2019.

Brassai: *Gaffiti*, Stuttgart 1960.

Martine Bouchier, Dominique Dahis: *Art et esthétique des luttes. Scènes de la contestation contemporaine*, Genf 2020.

Horst Bredekamp: *Kunst als Medium sozialer Konflikte. Bilderkämpfe von der Spätantike bis zur Hussitenrevolution*, Frankfurt a. M. 1975.

Wolfgang Brückner: *Das Bild in rechtlichen Zwangsmitteln. Zum Magieproblem der Schandgemälde*, in: Hans Martin von Erffa, Elisabeth Herget (Hrsg.): *Festschrift für Harald Keller. Zum 60. Geburtstag dargebracht von seinen Schülern*, Darmstadt 1963, S. 111–129.

Wolfgang Brückner: *Bildnis und Brauch. Studien zur Bildfunktion der Effigies*, Berlin 1966.

Wolfgang Brückner: *Bilddenken. Mensch und Magie oder Missverständnisse der Moderne*, Münster 2013.

Michaela Bstieler u.a. (Hrsg.): *Kunst als gesellschaftliches Medium. Wissenschaftliche und künstlerische Zugänge*, Bielefeld 2018.

Thibault Cardon: *Monnaies satiriques au XIX^e siècle. L'apport des archives (II)*, in: *Bulletin du cercle d'études numismatiques* 53.3 (2016), S. 20–25.

Thibault Cardon: *Monnaies satiriques au XIX^e siècle. L'apport des archives (I)*, in: *Bulletin du cercle d'études numismatiques* 52.2 (2015), S. 6–10.

Thibault Cardon: *Détournement politique de la monnaie. Le cas des gravures à l'effigie du général Boulanger (1)*, in: *Bulletin de la Société Française de Numismatique* 61.9 (2006), S. 244–249.

Peter Chametzky: *From Anti-Nazi Postcards to Anti-Trump Social Media. Laughter as Resistance, Opposition, or Cold Comfort?*, in: Deborah Ascher Barnstone, Elizabeth Otto (Hrsg.): *Art and Resistance in Germany*, New York 2019, S. 193–216.

Hans D. Christ (Hrsg.): Subversive Praktiken. Kunst unter Bedingungen politischer Repression: 60er – 80er, Südamerika, Europa, Ausst.kat., Stuttgart 2010.

Guy Debord u. Gil J. Wolman: Gebrauchsanweisung für die Zweckentfremdung (1956), in: Der Beginn einer Epoche. Texte der Situationisten, übers. von Pierre Gallissaires, Hanna Mittelstädt, Roberto Ohrt, Hamburg 2008, S. 20–26.

Michel de Certeau: Kunst des Handelns, übers. von Ronald Voullié, Berlin 1988.

William J. Connell, Giles Constable: Sacrilege and Redemption in Renaissance Florence. The Case of Antonio Rinaldeschi, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 1998, 61 (1998), S. 53–92.

Pierre Dehaye: L'humour et la médaille à la Monnaie de Paris, Paris 1981.

Aline dell'Orto, Dominic Hardy (Hrsg.): Satire visuelle et espace public (Ridiculosa, Bd. 24), Brest 2017.

Alexander Demandt: Vandalismus. Gewalt gegen Kultur, Berlin 1997.

Wilhelm Derichs: Eine Spottmünze auf Kaiser Commodus, in: Rheinisches Museum für Philologie 95 (1952), S. 48-52.

Michael Diers: Zeichen an der Wand. Notizen zu Aktualität und Ästhetik des politischen Graffiti, in: Johan Holten, Friedrich Meschede (Hrsg.): Auf Zeit, Ausst.kat., Köln 2013, S. 74–88.

Guillaume Doizy: Usages multiples de la caricature „publique“ au front et dans la tranchée pendant la Grande Guerre en France, in: Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique 139 (2018), S. 123–137.

online: <http://journals.openedition.org/chrhc/7883>

Kurt Dröge: Der zugetextete Engel. Beispiele aus dem religiösen Bilderalltag, Norderstedt 2019.

Cécile Dupeux, Peter Jezler, Jean Wirth (Hrsg.): Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, Ausst.kat., München 2000.

Samuel Y. Edgerton: Pictures and Punishment. Art and Criminal Prosecution during the Florentine Renaissance, Ithaca 1985.

Rudolf Elhardt: Brexit und andere Krisen im Spiegel von Münzen und Medaillen, Regensburg 2019.

Rudolf Elhardt: Spott auf Münzen und Medaillen, Regensburg 2017.

Cornia Erk, Christoph Naumann (Hrsg.): Gegenbilder – literarisch/filmisch/fotografisch, Bamberg 2013.

David Eugster: Recontextualization of Signs and Fakes, in: Kathrin Fahlenbrach, Martin Klimke, Joachim Scharloth (Hrsg.): Protest Cultures. A Companion, New York/Oxford 2016, S. 420–426.

Kathrin Fahlenbrach: Images and Imagery of Protest, in: Kathrin Fahlenbrach, Martin Klimke, Joachim Scharloth (Hrsg.): Protest Cultures. A Companion, New York/Oxford 2016, S. 243–258.

Kathrin Fahlenbrach, Martin Klimke, Joachim Scharloth (Hrsg.): Protest Cultures. A Companion, New York/Oxford 2016.

Uwe Fleckner: Damnatio memoriae, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler (Hrsg.): Handbuch der politischen Ikonographie, 2 Bde., München 2011, Bd. 1, S. 208–215.

Uwe Fleckner, Maike Steinkamp, Hendrik Ziegler (Hrsg.): Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart, Berlin 2011.

R. Forrer: Eine unbekannte Spottmünze von Zürich, in: Bulletin de la Société suisse de Numismatique 7.7 (1888), S. 88–89.

online: <https://www.e-periodica.ch/cntmng?type=pdf&pid=snr-001:1888:7::273>

Hildegard Frauneder, Gianni Stiletto (Hrsg.): Was tun. Figuren des Protests – Taktiken des Widerstands, Salzburg/Wien 2010.

Dario Gamboni: Bildersturm, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler (Hrsg.): Handbuch der politischen Ikonographie, 2 Bde., München 2011, Bd. 1, S. 144–151.

Dario Gamboni: Image to Destroy, Indestructible Image, in: Bruno Latour, Peter Weibel (Hrsg.): Iconoclasm. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art, Ausst.kat., Karlsruhe 2002, S. 88–135.

Dario Gamboni: *Zerstörte Kunst. Bildersturm und Vandalismus im 20. Jahrhundert*, Köln 1998.

Dario Gamboni: *Skizze eines Hin und Zurück. Graffiti, Vandalismus, Zensur und Zerstörung*, in: Paolo Bianchi: *Graffiti. Wandkunst und wilde Bilder*, Basel 1984, S. 38–39.

Corinne Gisel: *Auf Protest gemünzt. Banknoten und Münzen als Träger von Botschaften der politischen Opposition*, in: Basil Rogger, Jonas Voegeli, Ruedi Widmer (Hrsg.): *Protest. Eine Zukunftspraxis*, Zürich 2018, S. 159–163.

Petra Gördüren: *Bildnis, stellvertretendes*, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler (Hrsg.): *Handbuch der politischen Ikonographie*, 2 Bde., München 2011, Bd. 1, S. 152–161.

Walter Grasskamp (Hrsg.): *Wilde Bilder. Graffiti und Wandbilder* (Kunstforum International, Bd. 50), Köln 1982.

Elisabeth von Hagenow: *Bildniseinsatz*, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler (Hrsg.): *Handbuch der politischen Ikonographie*, 2 Bde., München 2011, Bd. 1, S. 170–178.

Stefan Hartmann: *‚Faites vos jeux‘. Banknoten-Fakes als Mittel der Subversion*, in: ders., Christian Thiel (Hrsg.): *Der schöne Schein. Symbolik und Ästhetik von Banknoten*, Regenstauf 2016, S. 245–276.

Doreen Hartmann, Inga Lemke, Jessica Nitsche (Hrsg.): *Interventionen. Grenzüberschreitungen in Ästhetik, Politik und Ökonomie*, München/Paderborn 2012.

Hugo Herber: *„Wilhelm mit Zylinder“ auf Spottmünzen*, in: *Numismatische Beiträge* 4.1 (1971), S. 11–12.

Kurt Heindorf: *Und wieder einmal „Wilhelm mit Zylinder“*, in: *Numismatische Beiträge* 6.2 (1973), S. 48.

Berthold Hinz: *Statuenliebe. Antiker Skandal und mittelalterliches Trauma*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 22 (1989), S. 135–142.

Justin Hoffmann: *Destruktionskunst. Der Mythos der Zerstörung in der Kunst der frühen sechziger Jahre*, München 1995.

Tom Holert: *Regieren im Bildraum*, Berlin 2008.

Gerhard Jaritz: *Von der Objektkritik bis zur Objektzerstörung. Methoden und Handlungsspielräume im Spätmittelalter*, in: Bob Scribner (Hrsg.): *Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit*, Wiesbaden 1990, S. 37–50.

Anna M. Kim: *Creative Iconoclasms in Renaissance Italy*, in: Stacy Boldrick, Leslie Brubaker, Richard Clay (Hrsg.): *Striking Images. Iconoclasms Past and Present*, Farnham 2013, S. 65–80.

Charlotte Klonk: *Terror. Wenn Bilder zu Waffen werden*, Frankfurt a. M. 2017.

Bruno Kirschner: *Deutsche Spottmedaillen auf Juden*, hrsg. von Arie Kindler, München 1968.

Detlev Kraack, Peter Lingens: *Bibliographie zu historischen Graffiti zwischen Antike und Moderne*, Krems 2001.

Leopold Kretzenbacher: *Das verletzte Kultbild. Voraussetzungen, Zeitschichten und Aussagewandel eines abendländischen Legendentypus*, München 1977.

Sabine Kriebel: *Montage as Meme. Learning from the Radical Avant-Gardes*, in: Deborah Ascher Barnstone, Elizabeth Otto (Hrsg.): *Art and Resistance in Germany*, New York 2019, S. 135–149.

Bruno Latour: *Iconoclash. Gibt es eine Welt jenseits des Bilderkrieges?*, übers. von Gustav Roßler, Berlin 2002.

Bruno Latour, Peter Weibel (Hrsg.): *Iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*, Ausst.kat., Karlsruhe 2002.

Matthias Lentz: *Konflikt, Ehre, Ordnung. Untersuchungen zu den Schmähbrieffen und Schandbildern des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit (ca. 1350 bis 1600)*, Hannover 2004.

Maren Lorenz: *Vandalismus als Alltagsphänomen*, Hamburg 2009.

Günther Lottes: *Damnatio historiae. Über den Versuch einer Befreiung von der Geschichte in der Französischen Revolution*, in: Winfried Speitkamp (Hrsg.): *Denkmalsturz. Zur Konfliktgeschichte politischer Symbolik*, Göttingen 1997, S. 22–48.

Annette Maas: Zeitenwende in Elsaß-Lothringen. Denkmalstürze und Umdeutung der nationalen Erinnerungslandschaft in Metz (November 1918–1922), in: Winfried Speitkamp (Hrsg.): Denkmalsturz. Zur Konfliktgeschichte politischer Symbolik, Göttingen 1997, S. 79–108.

Britta Marzi: Leere Sockel, gesprühte Parolen, gelbe Pullover. Vom Umgang mit Marx-Denkmalern im öffentlichen Raum. Zur Einführung, in: dies (Hrsg.): Ein Bild von Karl Marx... Entwerfen. Kunst_historische Perspektiven, Bonn 2018, S. 9–18, 65–67.
online: library.fes.de/pdf-files/adsd/14710.pdf

Gert Mattenklott: Der ästhetische Mensch (1985), in: Ästhetische Opposition. Essays zu Literatur, Kunst und Kultur, hrsg. von Dirck Linck, Hamburg 2010, S. 133–170

Hermann Maué: Jenseits der Porträtmedaille. Vom Spott zur Belohnung, in: Walter Cupperi u.a. (Hrsg.): Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance, Ausst.kat., Berlin 2013, S. 68–79.

Gridley McKim-Smith: The Rhetoric of Rape, the Language of Vandalism, in: Woman's Art Journal 23.1 (2002), S. 29–36.

W. J. T. Mitchell: Bilder verletzen, in: Bildtheorie, hrsg. von Gustav Frank, Frankfurt a. M. 2008, S. 371–395.

Siegfried Müller (Hrsg.): Graffiti. Tätowierte Wände, Bielefeld 1985.

Heike Munder (Hrsg.): Resistance Performed. An Anthology on Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America, Ausst.kat., Zürich 2015.

N. N.: Noch einmal „Wilhelm auf Spottmünzen“, in: Numismatische Beiträge 5.1 (1972), S. 37.

James Noyes: The Politics of Iconoclasm. Religion, Violence and the Culture of Image-Breaking in Christianity and Islam, London/New York 2013.

Gerhard Paul: „Good Bye Lenin“. Bildersturm und Denkmalsturz im 20. Jahrhundert, in: BilderMACHT. Studien zur Visual History des 20. und 21. Jahrhunderts, Göttingen 2013, S. 539–565.

Axel Philipps: Visual protest material as empirical data, in: Visual Communication 11.1 (2012), S. 3–21.

Axel Philipps: Defacing Election Posters. A Form of Political Culture Jamming?, in: Popular Communication. The International Journal of Media and Culture 13.3 (2015), S. 183–201.

Axel Philipps: Visuelles Protestmaterial als empirische Daten. Zur dokumentarischen Bildinterpretation von Textbotschaften, in: Ralf Bohnsack, Burkard Michel, Aglaja Przyborski (Hrsg.): Dokumentarische Bildinterpretation. Methodologie und Forschungspraxis, Opladen 2015, S. 95–117.

Peter Moritz Pickshaus: Kunstzerstörer. Fallstudien: Tatmotive und Psychogramme, Reinbek b. Hamburg 1988.

Peter Moritz Pickshaus: Ich zerstöre, also bin ich. Kunstattentate. Motive und Resonanzen, in: Bettina Paust, Johannes Bilstein (Hrsg.): Aufbauen – Zerstören. Phänomene und Prozesse der Kunst, Oberhausen 2007, S. 103–113.

Vittore Pisani: Noch einmal die Spottmünze auf Commodus, in: Rheinisches Museum für Philologie 95 (1952), S. 286–287.

Silke Plate: Widerstand mit Briefmarken. Die polnische Oppositionsbewegung und ihre Unabhängige Post in den 1980er Jahren, Paderborn 2021.

Chloé Ragazzoli u. a. (Hrsg.): Scribbling through History. Graffiti, Places and People from Antiquity to Modernity, London u. a. 2018.

Jacques Rancière: Ist Kunst widerständig?, übers. von Frank Ruda, Jan Völker, Berlin 2008.

Franz Reitinger: Ikonodegradierung, in: Image. Journal of Interdisciplinary Image Science 10 (2019), S. 1–2.

online: http://www.gib.uni-tuebingen.de/own/journal/pdf/kolumne/Fata%20Imaginis_Ikonodegradierung.pdf

Franz Reitinger: Strenge Blicke. Die Massakrierung einer Bildergalerie, in: Image. Journal of Interdisciplinary Image Science 31.1 (2020), S. 86–95.

online: http://www.gib.uni-tuebingen.de/own/journal/pdf/kolumne/Fata%20Imaginis_Strenge%20Blicke.pdf

Bettina Richter: Von Pasquino zu Anonymus. Plakat-Anschläge im öffentlichen Raum, in: Basil Rogger, Jonas Voegeli, Ruedi Widmer (Hrsg.): Protest. Eine Zukunftspraxis, Zürich 2018, S. 378–380.

Bettina Richter (Hrsg.): Help! Soziale Appelle, Ausst.kat., Baden 2009.

Hole Rößler: Das nicht mehr schöne Bildnis. Druckgraphische Porträts als Medien der Diffamierung in der frühen Neuzeit, in: Thomas Rahn, ders. (Hrsg.): Medienphantasie und Medienreflexion in der Frühen Neuzeit. Festschrift für Jörg Jochen Berns, Wiesbaden 2018, S. 79–113.

Hole Rößler: Widerspenstige Gesichter. Mienenspiele der Verweigerung im fotografischen Zeitalter, in: Zeitschrift für Ideengeschichte 13.3 (2019), S. 87–104.

Petra Roettig: Sprechende Denkmäler. Von der Inschrift zum Graffito. Formen des Denkmalkommentars, in: Kritische Berichte 20.3 (1992), S. 75–82.

Basil Rogger u. a. (Hrsg.): Protest. Eine Zukunftspraxis, Zürich 2018.

Alla Rosenfeld, Norton T. Dodge (Hrsg.): Nonconformist Art. The Soviet Experience 1956–1986, London 1995.

Kathryn M. Rudy: Image, Knife, and Gluepot. Early Assemblage in Manuscript and Print, Cambridge UK 2019.

online: <https://www.openbookpublishers.com/reader/806>

Rudolf Schaaf: Spottmünzen und Spottmedaillen auf Napoléon III. mit Eulendarstellungen. Politik mit Eulen (und Vampiren?) in Frankreich, in: Kauzbrief 23 (2015), S. 12–34.

Mirko Tobias Schäfer: \run subversion.exe. Mythos und Praxis subversiver Medien-Nutzung, in: Doreen Hartmann, Inga Lemke, Jessica Nitsche (Hrsg.): Interventionen. Grenzüberschreitungen in Ästhetik, Politik und Ökonomie, München/Paderborn 2012, S. 203–213.

Kerstin Schankweiler: Bild-Protteste. Widerstand im Netz, Berlin 2019.

Heinz Schilling: Wandschmuck unterer Sozialschichten. Empirische Untersuchungen zu einem kulturalen Phänomen und seiner Vermittlung, Bern/Frankfurt a. M. 1971.

Albert Schmiedel: Noch einmal zur Spottmünze „Wilhelm mit Zylinder“, in: Numismatische Beiträge 9.1 (1976), S. 68.

Peter Schmidt: Beschrieben, bemalt, zerschnitten. Tegernseer Mönche interpretieren einen Holzschnitt, in: Volker Honemann, Sabine Griese (Hrsg.): Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts, Tübingen 2000, S. 245–276.

Norbert Schnitzler: Bilderstürmer – Aufrührer oder Blasphemiker?, in: Marie Theres Fögen (Hrsg.): Ordnung und Aufruhr im Mittelalter. Historische und juristische Studien zur Rebellion, Frankfurt a. M. 1995, S. 195–215.

Norbert Schnitzler: Ikonoklasmus – Bildersturm. Theologischer Bilderstreit und ikonoklastisches Handeln während des 15. und 16. Jahrhunderts, München 1996.

Anna Schober: Ironie, Montage, Verfremdung. Ästhetische Taktiken und die politische Gestalt der Demokratie, München 2009.

Sebastian Scholz, Gerald Schwedler, Kai-Michael Sprenger (Hrsg.): Damnatio in memoria. Deformation und Gegenkonstruktionen in der Geschichte, Köln 2014.

Michael Scholz-Hänsel: Zensur, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler (Hrsg.): Handbuch der politischen Ikonographie, 2 Bde., München 2011, Bd. 2, S. 552–558.

Klaus Schreiner: Antijudaismus in Marienbildern des späten Mittelalters, in: Ulrich Meier, Gabriela Signori, Gerd Schwerhoff (Hrsg.): Rituale, Zeichen, Bilder. Formen und Funktionen symbolischer Kommunikation, Köln/Weimar/Wien 2011, S. 243–281.

Wolfgang-Georg Schulze: Bemerkungen zu den Spottmünzen und -medaillen auf Napoleon III., in: Münstersche Numismatische Zeitschrift 1974, S. 6.

Wolfgang-Georg Schulze: Spottmünzen und -medaillen auf Napoleon III. (1848–1872), Bochum 1980.

Gunter Schweikhart: Sgraffito – Graffiti. Über Putz und Schmutz auf den Wänden, in: Johannes Stahl (Hrsg.): An der Wand. Graffiti zwischen Anarchie und Galerie, Köln 1989, S. 121–135.

Christian Schweyer: Histoire des monnaies satiriques (de 1720 à nos jours), Saint-Germain-en-Laye 2016.

Bob (Robert W.) Scribner: Reformation, Karneval und die „verkehrte Welt“, in: Richard van Dülmen, Norbert Schindler (Hrsg.): Volkskultur. Zur Wiederentdeckung des vergessenen Alltags (16.–20. Jahrhundert), Frankfurt a. M. 1984, S. 117–152.

Robert W. Scribner: Incombustible Luther. The Image of the Reformer in Early Modern Germany, in: Past & Present 110 (1986), S. 38–68.

Bonnie Siegler: Signs of Resistance. A Visual History of Protest in America, New York 2018.

René Smolarski: Operation Conflakes. Kommunikationsguerilla durch Briefmarken, in: Andreas Beaugrand, Pierre Smolarski (Hrsg.): Adbusting. Ein Designrhetorisches Strategiehandbuch, Bielefeld 2016, S. 234–261.

Winfried Speitkamp (Hrsg.): Denkmalsturz. Zur Konfliktgeschichte politischer Symbolik, Göttingen 1997.

online: https://digi20.digitale-sammlungen.de//de/fs1/object/display/bsb00048251_00001.html

Winfried Speitkamp: Denkmalsturz und Symbolkonflikt in der modernen Geschichte. Eine Einleitung, in: ders. (Hrsg.): Denkmalsturz. Zur Konfliktgeschichte politischer Symbolik, Göttingen 1997, S. 5–21.

Winfried Speitkamp: Protest und Denkmalsturz in der Übergangsgesellschaft. Deutschland vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis zur Revolution von 1848, in: ders. (Hrsg.): Denkmalsturz. Zur Konfliktgeschichte politischer Symbolik, Göttingen 1997, S. 49–78.

Peter Springer: Stalins Stiefel. Politische Ikonographie und künstlerische Aneignung, Berlin 2013.

Johannes Stahl: Graffiti, in: Kathrin Fahlenbrach, Martin Klimke, Joachim Scharloth (Hrsg.): Protest Cultures. A Companion, New York/Oxford 2016, S. 228–232.

Johannes Stahl: Graffiti zwischen Alltag und Ästhetik, München 1990.

Johannes Stahl: An der Wand, in: ders. (Hrsg.): An der Wand. Graffiti zwischen Anarchie und Galerie, Köln 1989, S. 9–94.

M. G. Sullivan: Politics and Public Space. Making and Breaking Public Sculpture 1688–1929, in: Tabitha Barber, Stacy Boldrick (Hrsg.): Art under Attack. Histories of British Iconoclasm, London 2013, S. 92–101.

Marjolein 't Hart: The Role of Humor in Protest Culture, in: Kathrin Fahlenbrach, Martin Klimke, Joachim Scharloth (Hrsg.): Protest Cultures. A Companion, New York/Oxford 2016, S. 198–204.

Christine Tauber: Bilderstürme der Französischen Revolution. Die Vandalismus-Berichte des Abbé Grégoire, Freiburg i. B. 2009.

Jutta Teuwsen: Gottfried Helnweins ‚Neunter November Nacht‘. Gewalt am Bild im öffentlichen Raum, in: Birgit Ulrike Münch u.a. (Hrsg.): Bildergewalt. Zerstörung – Zensur – Umkodierung – Neuschöpfung, Petersberg 2018, S. 129–139.

Frédéric Thiry: Détournement numismatique dans une publicité, in: Provence Numismatique 114 (2011), S. 43.

Friedrich Tiejen: Hitler abstempeln. Drei Defacements, in: Katja Müller-Helle (Hrsg.): Bildzensur. Löschung technischer Bilder (Bildwelten des Wissens, Bd. 16), Berlin u. a. 2020, S. 73–80.

online:

<https://www.degruyter.com/view/book/9783110715293/10.1515/9783110715293-010.xml>

Theodor Verweyen, Gunther Witting: Die Kontrafaktur. Vorlage und Verarbeitung in Literatur, bildender Kunst, Werbung und politischem Plakat, Konstanz 1987.

Simone Vogt: Spottmünzen und Münzenspott. Beispiele des 17. Jahrhunderts in der Sammlung des Museum August Kestner, in: Robert Lehmann (Hrsg.): Nub Nefer – Gutes Gold. Gedenkschrift für Manfred Gutgesell, Rahden/Westfalen 2014, S. 247–254.

Matthew J. van der Voort: Berichtigung zu „Wilhelm mit Zylinder“, in: Numismatische Beiträge 5.3 (1972), S. 58.

Martin Warnke: Ansichten über Bilderstürmer. Zur Wertbestimmung des Bildersturms in der Neuzeit, in: Bob Scribner (Hrsg.): Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit, Wiesbaden 1990, S. 299–325.

Martin Warnke (Hrsg.): Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks, Frankfurt a. M. 1988.

Peter Weiß: Ästhetik des Widerstands, Frankfurt a. M. 1988.

Andrew Wilson: Destruction in Art. Destruction/Creation: Act or Perish, in: Tabitha Barber, Stacy Boldrick (Hrsg.): Art under Attack. Histories of British Iconoclasm, London 2013, S. 140–151.

Alison Young: Art or Crime or Both at the Same Time? On the Ambiguity of Images in Public Space, in: Konstantinos Avramidis, Myrto Tsilimpounidi (Hrsg.): Graffiti and Street Art. Reading, Writing and Representing the City, London 2017, S. 39–53.