

**Kommentieren als Kulturtechnik.
Relationalität– Medialität– Resonanz
(Commentary as Cultural Technique. Relationality – Mediality –
Resonance)**

Symposium des Wolfenbütteler Arbeitskreises Frühneuzeitforschung

Organisation:

Prof. Dr. Tobias Bulang (Heidelberg), Prof. Dr. Andreas Mahler (Berlin),
Prof. Dr. Regula Forster (Tübingen) und Prof Dr. Michael Klaper (Jena)

12. Juli bis 14. Juli 2023

PROGRAMM

Mittwoch, 12.07.2023

- 18.00 **Abendvortrag: Walid Saleh**
The Heart of the Matter: Commentary as Social Critique in
Early modern Cairo
(Chair: Regula Forster)
- 19.30 Gemeinsames Abendessen im Viet Thai (Großer Zimmerhof 6)
- unterstützt von der Gesellschaft der Freunde der HAB -

Donnerstag, 13.07.2023

Sektion I: Kommentar und Autorität (Chair: Michael Klaper)

- 09.00–09.45 Joseph Freedman (Alabama): Aristotle Commentaries and Levels
of Authority during the Early Modern Period
- 09.45–10.30 Nicolas Longinotti (Berlin): Authority, Functions and Commu-
nities. A Comparative Reading of two Humanistic Neapolitan
Commentaries on Petrarch's Rerum vulgarium Fragments
- 10.30 Kaffeepause
- 10.45–11.30 Corinna Dziudzia (Gotha), Zwischen Subversion und Autorität:
Kommentarfunktionen im Werk Sidonia Hedwig Zäunemanns
- 11.30–12.15 Nikolina Hatton (München), Selection and Ventriloquizing as
Biblical and Social Commentary. The Case of Anne Southwell's
Miscellany Notebook
- 12.15 Mittagspause

Sektion II: Kommentar und Kontext (Chair: Tobias Bulang)

- 14.15–15.00 Yashar Mohaghghi (Aachen), Übertragung und Kontextualisierung. Vorreden im Prosaroman des 15. und 16. Jahrhunderts
- 15.00–15.45 Dennis Korus (Passau), Der Kommentator des Narrenschiffs als homo narrans
- 15.45 Kaffeepause
- 16.00–16.45 Julia Frick (Zürich), Alte und neue Kontinuitäten. Die kommentierte Annolied-Ausgabe (1635) des Martin Opitz
- 16.45–17.30 Juliane Müller (Tübingen), Arabische Alchemie in handschriftlichen Quellen: Kommentare zu den *Šudūr ad-dahab* des Ibn Arfa' Ra's

Freitag, 14.07.2023

- 09.00–09.45 Michael Klaper (Jena), Kommentare zu kulturellen Praktiken. Italienischer und französischer Stil in der Musik des 17. Jahrhunderts
- 09.45–10.30 Philipp Hegel (Darmstadt), Zur Struktur und Funktion des Kommentars in digitalen Editionen
- 10.30 Kaffeepause
- 10.45–11.30 Katja Friedewald (Göttingen), Voilà ce que j'avais à dire! Präsentativa: 'Kommentarfunktion' frühneuzeitlicher Sprache

Sektion IV: Grenzen des Kommentars (Chair: Andreas Mahler)

- 11.30–12.15 Sergius Kodera (Wien), Im Labyrinth Neapels. G.C. Capaccios *Il forestiero* (1643) als manieristischer Kommentar
- 12.15 Mittagspause
- 14.15–15.00 Stefanie Brinkmann (Leipzig), Kommentare in Krisenzeiten? Die Kommentartradition der islamischen Traditionssammlung *Maṣābīḥ as-Sunna* von al-Bağawī (d. 516/1122)
- 15.00 Kaffeepause
- 15.15–16.00 Jürgen Heyde (Leipzig), Bestätigung durch Relativierung. Die Glossen des polnischen Reichstags zum Armenischen Statut von 1519
- 16.00–16.45 Schlussdiskussion

Tagungsbericht: Antje Hoffmann